



# Olifanten

laten Heerlen

## *glimlachen*

“Lekker stukje vlaai bij de koffie?” We zitten aan tafel met Margriet Kousen, openhartige voorzitter van de stichting *Vrouwen laten Heerlen glimlachen*. Wie zo’n naam durft te geven aan een stichting belooft de missie waar te maken. Nadat we eenmaal kennis gemaakt hebben met Margriet, hebben we daar al snel vertrouwen in. Bruisend van energie en enthousiasme vertelt ze over haar stichting die in 2007 is opgericht en welke ze samen met twee andere maatschappelijk betrokken vrouwen, Ellen Haas en Yvonne Leussink, vormt. Zij steken graag energie in het bevorderen van vrolijke projecten in de stad, zoals de aankomende *Elephant Parade*.

Dat het niet alleen bij beloftes blijft, heeft deze stichting al bewezen met de succesvolle tentoonstelling *Alledaagse mensen bezoeken Heerlen* in 2008. Deze werd in samenwerking met de gemeente Heerlen georganiseerd. Margriet schrijft het succes van de samenwerking toe aan de gedeelde visie. Dat ze daarbij haar warmte, humor en levensvreugde in de strijd gooit, vindt ze heel vanzelfsprekend. “Heerlen vindt levendigheid en kunst in de openbare ruimte van belang. In dat uitgangspunt vinden we elkaar. Met als gevolg: leuke initiatieven waar mensen blij van worden.” Van 25 maart tot en met 25 mei wordt Heerlen dan ook opgevrolijkt door de *Elephant Parade*.

### Levensgroot en levensecht

In 2008 plaatste de Duitse kunstenaar Christel Lechner in opdracht van de stichting een zestigtal niet alleen levensgrote, maar ook levensechte beelden op zo’n vijftien plaatsen in Heerlen. Beelden van alledaagse mensen, in de buitenlucht. Beelden die op het gemeed werkten van de voorbijgangers: je moest er wel bij glimlachen. Twee van deze beelden zijn nog altijd te bewonderen in het centrum van Heerlen, omdat de gemeente ze na de tentoonstelling heeft aangekocht. *Die Jubelpfanne*, een gezellige tante midden op

de rotonde van de Kruisstraat en Coriovallumstraat, heet de bezoekers warm welkom. En op het Pancratiusplein staat *Der Fotograf* die door zijn focus op het Glaspaleis nog eens benadrukt hoe belangrijk dit moderne monument voor Heerlen is. Niet voor niets werd het markante gebouw in 1999 door de *Union of International Architects* op de lijst van duizend belangrijkste gebouwen van de twintigste eeuw gezet. De tentoonstelling *Alledaagse mensen bezoeken Heerlen* leverde talloze hartverwarmende en enthousiaste reacties van bezoekers en bewoners op. Deze stimuleerden de stichting tot het opzetten van een nieuw project. Het idee daarvoor werd in 2009 in Amsterdam geboren. “Dit kan



Voorzitter Margriet Kousen



ook in Heerlen”, dacht Margriet, toen ze zag wat de kunstolifanten met Amsterdam deden. Zowel de stichting als de gemeente had meteen vertrouwen in het plan. Niet lang daarna was het tot in detail uitgewerkt en werd de begroting van 135.000 euro vastgesteld. Gemeente en provincie verleenden subsidie, maar het leeuwendeel van dit bedrag werd bij elkaar gebracht door sponsors. “Het is de perfecte opvolger van onze vorige tentoonstelling. Flycatcher, een onafhankelijk onderzoeksbureau, becijferde dat de beelden van Lechner door ongeveer 300.000 mensen gezien zijn. We hopen natuurlijk dat dit aantal met de *Elephant Parade* ook weer gehaald wordt.” De plannen mogen gerust ambitieus genoemd worden. “We willen zoveel mogelijk mensen aanspreken en als we daarmee bovendien nog een goed doel steunen: prima! Met de *Elephant Parade* gaan we Heerlen weer als centrumgemeente van Parkstad Limburg op de kaart zetten. Uiteraard hopen wij dat na de veiling een aantal olifanten in Heerlen blijft. Het zou prachtig zijn als de mooiste en vrolijkste exemplaren door particulieren, ondernemingen of instellingen worden aangekocht.” Margriet straalt bij voorbaat.

## De olifant

De *Elephant Parade* in Heerlen bestaat uit veertig handbeschilderde, mants-hoge olifanten op verschillende, toegankelijke plekken in de stad. Steden als Rotterdam, Antwerpen en Londen mochten zich eerder al verheugen op de komst van de bonte parade. In de zomer en het najaar strijkt deze neer in Kopenhagen en Milaan. De organisatie *Elephant Parade* heeft als belangrijkste doel het beschermen van de met uitsterven

bedreigde Aziatische olifant. In de afgelopen honderd jaar is de populatie van deze olifant teruggelopen van 250.000 tot 25.000.

Op zaterdagmorgen 28 mei is de uit-zwaai- en kijkdag en 's middags worden de creaties geveild bij pensioengroep APG in Heerlen. Dit wordt uitgevoerd door 's werelds meest vooraanstaande veilinghuis: Christie's. De opbrengst van de verkoop gaat naar de *Asian Elephant Foundation*. De stichting wordt tevens gesteund door de merchandising en andere randactiviteiten rondom de *Elephant Parade*. Zo zullen er straks in een tijdelijke winkel aan de Promenade diverse handbeschilderde miniatuur-olifanten te koop zijn. Bovendien wordt er een fotoboek uitgegeven met daarin alle Heerlense olifanten.

## De kunstenaars

Zowel bekende als aankomende kunstenaars uit de regio en uit Thailand, zijn bereid om hun steentje bij te dragen. Verschillende Limburgse kunstenaars, waaronder Jack Poels en Lou Thissen, hebben een olifant beschilderd. Richard Krajicek liet zich van een onbekende kant zien; ook hij beschilderde, weliswaar met de hulp van professionele kunstenaar Anja Frenaj, een olifant. Hij liet zich daarbij inspireren door de *tennis*!

We nemen een kijkje in de schilders-keuken van één van de andere deelnemende kunstenaars, Annemiek Janmaat in Schimmert. Ook zij werd in het voorjaar van 2010 benaderd met de vraag of zij wilde meedoen aan het project. In haar atelier, gevestigd in het monumentale Remigiushuis aan de Hoofdstraat,

kwam het maagdelijk wit aangeleverde olifantje tot leven. Annemiek vertelt: “Belangrijkste inspiratiebron voor mijn olifant *Heerlense Wind*, was het doek *Het regent Esdoornbloesem*. Toen ik het doek opzette, had ik niet kunnen vermoeden dat het nóg beter tot zijn recht zou komen als olifantenhuid.” Terwijl ze met haar handen over het doek strijkt: “In mijn werk zijn kleur, vaart en intuïtie belangrijke elementen. De zwarte hoeken van het doek houden het krachtige kleurenpalet vol beweging bijeen. Het zijn de pijlers waartussen de kleuren kunnen dansen. Dat wordt nog duidelijker als je kijkt naar de olifant: de zwarte poten dragen de uitbundig gekleurde *body*.” Op het moment van ons bezoek, wordt deze elders voorzien van een speciale beschermende coating. Eén blik op de foto leert ons echter dat *Heerlense Wind* geen verdere toelichting behoeft. Het lijkt alsof ze zich heerlijk heeft gewenteld in het kleurrijke bad met esdoornbloesem. Ze draagt haar

bijzondere schoonheid met een vrolijke zelfsprekendheid.

Samen met haar beschilderde vrienden en vriendinnen zal *Heerlense Wind* het lot van de Aziatische olifant onder de aandacht brengen. En wel op zo'n manier dat bezoekers en bewoners van Heerlen er plezier aan beleven. Margriet Kousen is ervan overtuigd dat de olifanten gaat lukken wat de beelden van Lechner eerder al presteerden: bij veel mensen een glimlach tevoorschijn toveren. “Het wordt weer genieten, ik verheug me er enorm op. Naventant sluit zich hierbij aan; het wordt een vrolijke lente in Heerlen!

Meer informatie vindt u op: [www.elephantparade.com](http://www.elephantparade.com) en [www.glimlachend-heerlen.nl](http://www.glimlachend-heerlen.nl). ■

Tekst: Ank Aerts, ensuite.tekstbureau.nl

Fotografie: Twan Wiermans



Kunstenaar Annemiek Janmaat