



KIEZEN VOOR THEATER VRAAGT LEF

JAZEKER! EMIEL DE JONG EN NOËL VAN SANTEN, 'DE JONGENS VAN' HEBBEN VLAK VOOR DE VOORSTELLING BEST NOG ZIN IN EEN INTERVIEW VOOR HET KUMULUS MAGAZINE. AAN DE GROTE HOUTEN TAFEL IN DE KANTOORTUIN VAN PARKTHEATER EINDHOVEN VRAGEN WE DE MANNEN HET HEMD VAN HET LIJF. HOE IS HET OM THEATERMAKER TE ZIJN? WAT MOET JE ERVOOR DOEN OM HET TE WORDEN? HOE ONTSTAAT EEN VOORSTELLING? DAT ZIJN DE DINGEN DIE WE GRAAG VAN HEN WILLEN WETEN. *door Ank Aerts en Celine Daemen*

scene's uit We Vieren Het Maar.
foto's Bob Bronshoff



ALS JE OP 6 JUNI JE KAARTJE VOOR DE VOORSTELLING VAN SCHUDDEN KOOPT (VANAF 12.00 UUR) DAN KRIJG JE DIT KAARTJE VOOR SLECHTS € 10,00. DEZE ACTIE IS VOOR IEDEREEN T/M 26 JAAR EN IN HET KADER VAN DE LAST MINUTE REGELING VAN HET THEATER AAN HET VRIJTHOF. WWW.THEATERAANHETVRIJTHOF.NL

'MIJN VROUW EN IK ZIJN CONTEMPLINAIR: ALS IK E ZEG, ZEGT ZIJ F'

HOE HET BEGON

Emiel en Noël voelen elkaar aan als een ruiter en zijn paard. Niet zo vreemd, als je bedenkt dat ze elkaar al kennen vanaf de brugklas. Beiden zijn ongeveer vijftien als het cabarettuur in hen ontvlamt. Hun ogen glimmen als ze vertellen over die keer dat ze voor het eerst geraakt worden door het theater van Paul van Vliet of André van Duin. Dat waren de momenten waarop ze voelden: 'Ja, dit wil ik ook! Grappen maken, toneelspelen, leuk gevonden worden!' Ze spelen samen in de toneelclub van hun middelbare school in Leerdam. De leraar Nederlands ziet dat ze talent hebben en stimuleert hen dat te ontwikkelen, door hen op de juiste momenten een zetje te geven. Daar kijken ze nu, als 'volwassen jongens van rond de veertig', dankbaar op terug. "Eén of twee docenten, die laten merken dat ze iets in je zien, is al genoeg."

LEREN EN SPELEN

Na de middelbare school kiezen beiden voor een theateropleiding. Emiel volgt in Kampen een opleiding tot dramadocent. Noël kiest voor de acteursopleiding in Utrecht. Al snel komt Emiel erachter dat hij liever zelf speelt en 'solliciteert hij erop los' bij allerlei theatergezelschappen. Hij komt terecht bij Jeugdtheatergezelschap Stella in Den Haag. Noël maakt eerst zijn opleiding af.

Ze verliezen elkaar niet lang uit het oog. Al gauw maken ze samen kleine dingen voor op feestjes en in jeugdthons. In het begin doen ze alles zelf: van regie tot organisatie. Dat is nu wel anders. In 1995 maakten ze als het duo Schudden hun eerste 'echte' programma: Geschud. In de daaropvolgende jaren volgen voorstellingen met klinkende namen als Amok, Dummy, Puin, Klam, Zout, Ruis en Noorderzon. Op 6 december 2012 ging 'We vieren het maar' in première.

ZO ONTSTAAT EEN VOORSTELLING

"We beginnen gewoon met zijn tweetjes rond de tafel. We laten dan van alles de revue passeren. Een film die we goed vinden, een leuke zin die is blijven hangen, een beeld van een oude man op zoek naar vis, noem maar op. We laten ons inspireren door dingen die we zelf meemaken of grappig vinden. Later komt daar dan een titel bij en ideeën over het decor. Vervolgens gaan we spelen met veel aandacht voor fysieke en visuele elementen. Tegenwoordig beginnen we met een verhaal, het lachen komt later wel. Dat is iets wat we geleerd hebben van onze regisseur Titus Tiel Groenestege. Natuurlijk laten we geen kansen liggen om taalgrappen in de sketches te stoppen. Al met al duurt het zo'n negen maanden voordat de voorstelling goed genoeg is om aan de buitenwereld te laten zien. Waar ons dat aan doet denken? Geen idee!"



"We vieren het maar" speelt zich af in een vol café. Verschillende verhalen lopen naast en door elkaar. Kroegbaas Kees en zijn louche maatje Harry, een gescheiden echtpaar, de homozoon en zijn oude vader, kok Juan met zijn geheime recept, de drinkmaatjes Eelco en Richard: ze komen allen tot leven door het snelle en scherpe spel van de acteurs. Met minimaal gebruik van attributen -een sjaaltje, een jas- wisselen ze razendsnel en soepel van rol en situatie. Sketches met grappige teksten: 'Mijn vrouw en ik zijn contemplanair: als ik E zeg, zegt zij F' worden gevolgd door stille scènes, zoals het stukje met de schuifelende jeneverdrinkers. Het publiek zit van begin tot eind, afgezien van de scène Tennisbal, die misschien wel ongemakkelijker is dan hij bedoeld is, met een brede glimlach achterover in de theaterstoel.

TIPS VOOR JONGE AMBITIEUZE THEATERMAKERS

"Heb lef. Kijk hoe ver je komt. Zeg niet alleen dat je 'later in het theater wil' maar ga het nu al doen! Speel en

bedenk, daar leer je van. Op je 18e moet je nog niet teveel bezig zijn met je financiële toekomst, dat hebben wij ook nooit gedaan. Doe wat je het allertiefst wil en geloof in jezelf. Het is fantastisch om te ontdekken hoe ver je kunt komen."

SCHUDDEN IN MAASTRICHT

Wil je zien waar talent, lef en een sterke wil het duo heeft gebracht? Of heb je gewoon zin in een avondje lachen om energiek cabaret? Laat dan de kans niet voorbij gaan om de voorstelling te bezoeken. 'We vieren het maar' is te zien op 6 juni 2013 in het Theater aan het Vrijthof.

