



# RUIK EENS AAN EEN POLLETJE GRAS

door Ank Aerts foto Perry Schrijvers

MARIJK GREWELDINGER IS GEPOKT EN GEMAZELD OP HET VLAK VAN CULTUUREDUCATIE. ZE BALDE HAAR ERVARING VAN DE AFGELOPEN DERTIG JAAR SAMEN IN HET BOEK *DANS TUSSEN DE REUZEN* DAT OP VIER OKTOBER ZAL VERSCHIJNEN. "ELK KIND HEEFT UNIEKE TALENTEN DIE JE WAKKER KUNT KUSSEN."

**M**aastricht is blij met Marijk en Marijk met Maastricht. *Dans tussen de reuzen* mogen we gerust zien als een geschenk van de stad en Marijk aan elkaar. In het boek vertelt Marijk GRweldinger (Haarlem, 1959) wie ze is en hoe ze zich inzet om de creativiteit van kinderen te stimuleren en hen leert 'hun eigen paadje te hakken.' Het boek gaat uitgebreid in op *Get lekkers*, het kunsteducatieprogramma voor kinderen tussen 2 en 6 jaar, waarvan Marijk de initiatiefneemster is. In samenwerking met een groot aantal culturele, maatschappelijke en educatieve organisaties is *Get lekkers* inmiddels uitgebreid naar peuterspeelzalen en de onderbouw van het basisonderwijs in Maastricht.

Jaap van Royen, als intendant amateurkunsten verantwoordelijk voor de actieve deelname van burgers aan kunst en cultuur, steekt zijn bewondering voor Marijk niet onder stoelen of banken. "Marijk heeft een scherpe visie op cultuureducatie. Zij heeft ons het inzicht geboden dat elk kind unieke talenten heeft, die je wakker kunt kussen." Volgens Van Royen heeft Greweldinger het fundament gelegd voor cultuureducatie in Maastricht. "Wij gunnen elk kind een gevleugelde start van wat wij noemen, zijn of haar culturele carrière. Daarom hebben wij de ideologie van Marijk vertaald in het programma Toon je talent voor kinderen van 2 tot 12 jaar." Marijk begon 30 jaar geleden, na haar opleiding aan het conservatorium, als muziekdocent bij Kumulus. In Het Mollenhol liet ze peuters op een bijzondere manier spelen met muziek. Dat betekende toen al: muziek verbinden met andere kunstdisciplines.

In 2003 zette ze de eerste stappen als zelfstandige en richtte Het Brede Spoor op, atelier voor kunsteducatie. Haar 'atelier van de zintuigen' verhuisde van de Randwycksingel naar de Burgemeester Bauduinstraat en vandaar uit naar het huidige pand aan de Frankenstraat. Hoewel Marijk haar lessen ook op externe locaties verzorgt, is in haar atelier de kern van haar boodschap te zien. Het gaat om het prikkelen

van de zintuigen. Het atelier staat dan ook vol met boeken, muziekinstrumenten, planten, meubels, verf-en tekenspullen, stoffen, spellen en spullen. Het straalt een sfeer uit van: Hier is niets gek, alles heeft zijn waarde. Voel je vrij kind, voel je vrij. Marijk Greweldinger: "Het begint met de manier van kijken en denken. Kinderen in de leeftijd van 0 tot 7 jaar zijn nog erg open-minded. Die willen aanraken, het verhaal weten. Van die openheid maak ik gebruik door hen van alles aan te bieden en hen uit te nodigen zelf te ontdekken wat ze interessant vinden. Ik stimuleer hen onbevungen naar materie te kijken. Hen de smaak en de geur van de dingen te laten ervaren." Hoewel het leven van alledag soms anders doet vermoeden, vindt Marijk dat de maatschappij minder prestatiegericht zou mogen zijn. "Ik ben ervan overtuigd dat een open manier van kijken naar de dingen om je heen, leidt tot een meer onbevungen manier van leven en denken. Ik zie het als mijn missie om kinderen daarin te voeden. Als je ze uitdaagt om al jong hun zintuigen te gebruiken, dan hebben ze daar hun leven lang plezier van." Daarom vindt ze het ook belangrijk om jonge kinderen en liefst ook hun ouders en familie mee te nemen naar concerten en tentoonstellingen of hen te wijzen op de dingen die ons omringen. "Ruik eens hoe lekker een polletje gras ruikt."

Greweldinger ziet zichzelf als een breed georiënteerde, associatieve musicus die de taal van de muziek, de beweging, het beeld en het woord verbindt. "Je moet kinderen met schoonheid omvngen. Daarbij zijn alle zintuigen belangrijk: luisteren, voelen, ruiken, proeven en kijken. Die boodschap breng ik ook in de workshops voor begeleiders van jonge kinderen. Nee, ik praat liever niet over een methodiek, dat klinkt zo strak." ■

*Dans tussen de reuzen*, 4 oktober 2014 om 16.00 uur  
Centre Céramique